

GABRIELA  
VILA  
DO  
VINIL

**Gabriel e a Vila do Vinil**

# **Projeto de captação**

**Criado por**

Victorhugo Amorim

**Produção executiva**

Francisco Xavier

**Roteiristas**

Kiusam de Oliveira

Sara Passabon

Victorhugo Amorim

**Produtora**

EXP Filmes

**[www.vilavinil.com.br](http://www.vilavinil.com.br)**



**“É através da curiosidade  
e da busca por sua ancestralidade  
que Gabriel irá nos levar a uma aventura  
de magia e emoção pela Vila do Vinil:  
uma vila quilombola encantada”**

## Sumário

---

**Logline**, página 5

**Dados Gerais**, página 5

**Sinopse**, página 5

**Conceito da Série**, página 6

**Universo e Ambiente**, página 7

**Personagens Memoráveis**, página 10

**Arco Narrativo**, página 14

**Episódio Piloto**, página 16

**Sinopse da 2ª Temporada**, página 16

**Sinopse da 3ª Temporada**, página 17

**Diferencial**, página 17

**Potencial de Merchandising e Transmídia**, página 17

**Referências visuais temáticas ou de formato**, página 18

**Equipe**, página 28

**Minibiografia Produtora**, página 30

**Orçamento Estimado**, página 31

**Cronograma Estimado**, página 31



## Logline

Gabriel, um menino negro de classe média, perde sua mãe aos 10 anos de idade. Na luta para lidar com esta situação, descobre uma vila quilombola encantada onde viverá grandes descobertas sobre si mesmo e suas origens.

## Dados Gerais

**Minissérie 5 episódios**

**26' cada episódio**

**Live-action**

Estética de atores interagindo com bonecos estilo marionetes e utilização, em alguns momentos, de efeitos visuais em animação de stopmotion, 3D e Unreal.

**Gênero:** Fantasia e Aventura

**Público-alvo:** 6 a 12 anos (Classe A, B e C)

## Sinopse

A história gira em torno de Gabriel, um menino negro, que perde sua mãe aos 10 anos de idade. Para enfrentar sua dor, ele busca entender suas origens, mergulhando em histórias que sua mãe lhe contava. Assim, Gabriel parte para uma aventura na descoberta da Vila do Vinil, uma comunidade quilombola mágica escondida na floresta que fica ao lado de sua casa. Ele desvenda segredos como fontes de água mágica, seres encantados e uma árvore do vinil que gera discos musicais como frutos. Nosso herói ainda enfrenta o empresário Dr Baltazar, que instala uma fábrica para produção de chicletes musicais, explorando a fauna e a flora da vila mágica e a colocando em grande risco. Gabriel assume a missão de proteger o local e com a ajuda de seu irmão, de amigos e dos seres encantados que vivem na Vila do Vinil, consegue impedir Dr Baltazar de destruir a vila com sua fábrica.



## Conceito da Série

A série “Gabriel e a Vila do Vinil” encanta crianças de 6 a 12 anos com uma narrativa fantástica e antirracista. Gabriel, um menino negro de 10 anos, descobre suas raízes em uma vila quilombola cheia de seres encantados e natureza única. A história, permeada por temas como ancestralidade e relação com a natureza, destaca a importância do amadurecimento infantil. A cada episódio, o espectador se diverte e aprende sobre a importância da preservação dos saberes dos nossos ancestrais.

Ao explorar a cosmologia dos povos negros, vida e morte entrelaçam-se, proporcionando uma experiência única. A série, original e valiosa, destaca-se ao abordar a cultura capixaba e evitar estereótipos, oferecendo uma perspectiva única da história brasileira. Crianças são as protagonistas, guiando os espectadores por um mundo de sonhos e brincadeiras. Por tratar de assuntos que são conflitos universais, e tendo o protagonismo infantil como condutor da história, a série traz uma forte identificação levada pelo universo espontâneo e lúdico. Uma série para assistir em família.



## Universo e Ambiente

### A Vila do Vinil



Três mulheres negras, Aba, Zuri e Ayuana, fundaram a Vila do Vinil, em 1870, liderando revoltas contra a escravidão no Espírito Santo. Cada uma possuía saberes ancestrais: Aba era ligada à natureza; Zuri, à tecnologia; e Ayuana, ao mundo espiritual. Juntas, descobriram uma fonte mágica nas matas, onde ganharam poderes relacionados a seus saberes e formaram uma força poderosa e estabeleceram uma comunidade quilombola para fugitivos escravizados, utilizando a música como fonte de energia. Zuri criou a Árvore do Vinil, cujos frutos eram discos musicais, Aba orquestrou beija-flores como tocadores e Ayuana transformou danças em espaços para evocar espíritos ancestrais. A Vila do Vinil recebeu esse nome em referência à criação única de uma árvore que dá discos de vinil. Mesmo após a morte, a tríade formada, Aba, Zuri e Ayuana, continuam presentes na floresta. Elas aparecem nas rodas das danças para dar conselhos aos moradores da Vila.

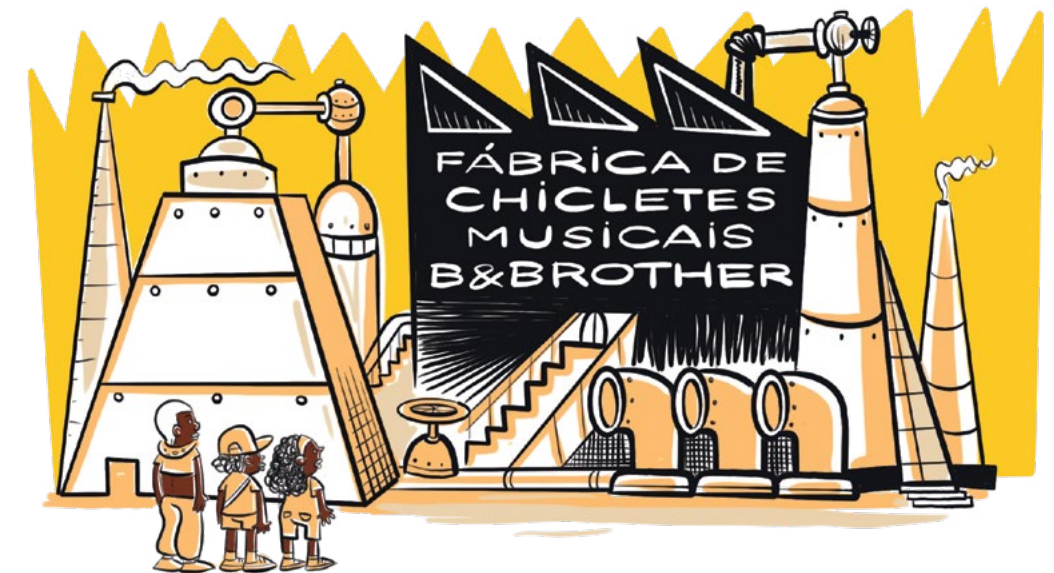
## Seres Encantados



Os seres Encantados são os ancestrais, entidades e figuras em formas de espíritos, animais e elementos da natureza, que convivem em harmonia na Vila do Vinil. Os animais encantados falam e interagem com os moradores, como Tatá e Binto – um casal de capivaras cientistas –, a Noemi – um bicho-preguiça enorme que vive na Árvore do Vinil, e os beija-flores que, além de tocarem as músicas dos discos, polinizam a espécie da árvore do vinil pela Vila. Já como espécies vegetais encantadas, além das árvores do vinil, existe a Kilembe, que é uma árvore em que os moradores tradicionalmente amarram os cordões umbilicais dos recém-nascidos. Ao ser amarrado, o cordão umbilical se transforma em uma fita colorida com o nome daquela pessoa. Atualmente, outras espécies de seres encantados estão sendo criadas por Omar e sua neta, Sabá, como: as flores coral – flores que cantam música e juntinhas formam um coral; as flores do beijo – que adoram beijar as pessoas que passam próxima a elas. Omar ainda está finalizando a sua nova criação: a árvore que dá frutos de monóculos – desses pequenos com fotografias dentro. Nesta criação de Omar, a árvore dos monóculos, quando uma pessoa olha dentro de um monóculo verde, ela consegue ver imagens do seu passado, já quando a pessoa olha dentro do monóculo laranja, ela consegue ver imagens do futuro.

## A Fábrica de Chicletes Musicais

Dr Baltazar – o vilão da história – descobre que a seiva da Árvore do Vinil misturada com a água da Fonte Mágica da vila encantada poderia produzir chicletes musicais, e instala uma fábrica dentro da Vila para fabricar chicletes que, ao serem mascarados, reproduzem sonoridades rítmicas de acordo com o sabor: sambanana, funkeijo, maracujazz, rockiwi, popis-tache, abacaxé, bossa-amora, jabuticablues, gengibrega, entre outros. Além de devastar a vila ao explorar a Árvore do Vinil e a Fonte Mágica, ele passa a hipnotizar os animais para trabalharem em sua fábrica, a fim de obter mais lucro.





# Personagens Memoráveis

## Protagonista



**GABRIEL** é um menino negro de 10 anos de idade, inteligente, alegre, comunicativo e que adora investigar histórias antigas. Ele vive o luto de sua mãe Carolina e sonha em encontrar uma vila mágica de que ela vivia falando: a Vila do Vinil. Ele é o protagonista da história. Ao entrar na floresta, ao lado de sua casa, Gabriel descobre ali uma passagem para a vila encantada que ele sempre procurou. Lá ele conhece suas origens ancestrais e se reconhece como um descendente da linhagem de Aba, umas das guardiãs encantadas da Vila do Vinil, e assume a missão de seguir protegendo a vila encantada. Aliado à sua fase de amadurecimento, o menino irá ajudar os moradores da vila a combater Dr Baltazar e sua Fábrica, que vem explorando e destruindo a natureza.

## Antagonista



**DR BALTAZAR** é um homem branco, com 65 anos, arrogante e individualista. Um ambicioso empresário da música, ele instala uma fábrica dentro da Vila do Vinil para produção de chicletes musicais, explorando a fauna e a flora da vila encantada. Fora da Vila do Vinil, a empresa de Dr Baltazar enfrenta denúncias de corrupção e sonegação de impostos. Carlos, pai de Gabriel, é um jornalista que investiga o caso. Ao final, os moradores da Vila do Vinil irão impedir o funcionamento da Fábrica e as denúncias de corrupção da empresa virão à tona.

## Personagens Principais



**SABÁ** é uma menina negra de 10 anos de idade, muito corajosa e criativa. Ela é moradora da vila e, como Gabriel, descendente de uma das linhagens das guardiãs encantadas da Vila do Vinil: Zuri. Seu avô Omar é cientista que ela acompanha em criações de novas espécies exóticas da flora na Vila do Vinil. E ainda desenvolve as suas próprias ideias. Ela é quem irá descortinar a Vila e seus encantos para Gabriel e irá acompanhá-lo na missão de proteger a Vila do Vinil.



**PEDRO** é um homem de 38 anos, negro, também descendente de uma das linhagens das guardiãs da Vila do Vinil: Ayuana. Apesar de carinhoso, é malandro e pensa mais na sua carreira profissional do que na Vila do Vinil. Pedro se alia a Dr Baltazar para o sucesso da fábrica de chicletes musicais com a promessa de patrocínio para sua carreira musical, mas se arrepende ao se deparar com as graves consequências que a fábrica trouxe para a Vila do Vinil.



**VINÍCIUS** é um menino negro de 14 anos, irmão de Gabriel. Adora rap, compõe, dança e grava suas músicas na internet. Inicialmente, ele fica seduzido a colaborar com Pedro no intuito do sucesso da fábrica, em troca de uma oportunidade na carreira musical. Mas à medida que foi percebendo as consequências danosas do negócio, prontifica-se a ajudar seu irmão Gabriel e a comunidade da Vila do Vinil a impedir o funcionamento da fábrica.



**YELLEN** é uma mulher negra de 38 anos, descendente de Ayuana e irmã gêmea de Pedro. Ajuda sua mãe, Betânia, nos partos na Vila do Vinil. Fora da vila, atua como enfermeira em um hospital. Ela era a melhor amiga de Carolina, mãe de Gabriel. Após a morte de sua amiga, ajuda Carlos, pai de Gabriel, a cuidar de seus filhos.



## Arco Narrativo

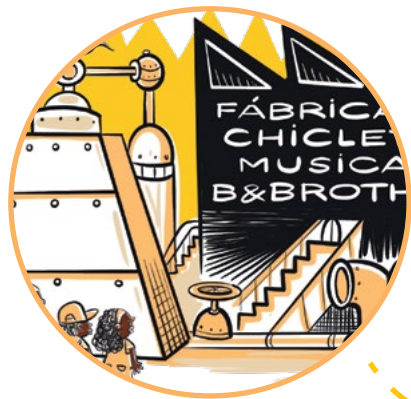


### 1. Introdução

Gabriel confronta Sabá, suspeita de roubar um artefato de sua casa, e acaba na mágica Vila do Vinil ao segui-la pela floresta.

### 2. Descobertas na Vila

Gabriel explora a vila quilombola, conhecendo a Árvore do Vinil e desvendando a conexão de sua família com o local.



### 3. A Ameaça da Fábrica de Chicletes

A Vila enfrenta perigos, pois a Fábrica de Chicletes de Dr Baltazar polui a natureza e ameaça a comunidade.

### 4. Conspiração de Dr Baltazar

Dr Baltazar planeja aumentar a produção de chicletes, manipulando Pedro para roubar as chaves da Fonte Mágica.



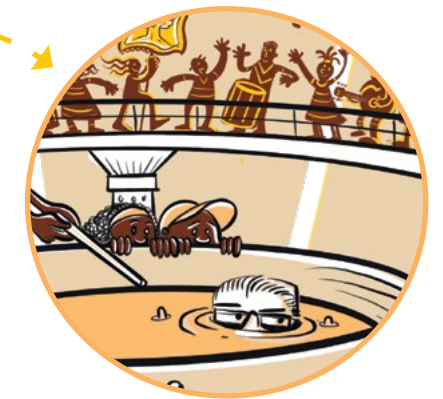
### 5. Arrependimento de Pedro

Pedro, ao perceber os danos causados pela fábrica, se arrepende e decide salvar Gabriel, Vinícius e Sabá.



### 6. Armadilha na Fábrica

Ao tentar recuperar as chaves, os protagonistas caem em uma armadilha na Fábrica de Chicletes.



### 7. Salvação

Pedro, após se redimir, resgata os amigos da armadilha, enfrentando Dr Baltazar.



### 8. A Comunidade se Unindo

Com o auxílio dos Encantados, a comunidade se une para combater a destruição causada pela fábrica e enfrentar Dr Baltazar.

## Episódio Piloto

Gabriel é um menino de 10 anos de idade, que vive o luto de sua mãe, Carolina. O menino sonha em conhecer a Vila do Vinil – uma vila mágica de que ela sempre falava – e acredita que, através de um caderno dela e de uma chave misteriosa com o nome ABA, ele encontrará tal Vila. Carlos – pai de Gabriel – viaja para fazer uma reportagem sobre a empresa de Dr Baltazar e deixa as crianças sob os cuidados de Pedro e Yellen. Pedro convence Vinícius – irmão de Gabriel – a entregar a ele a chave ABA. Em troca, Dr Baltazar – um empresário do ramo da música – promete investir na carreira dele. Gabriel, apesar de não saber da trama do irmão, desconfia de Pedro, mas não encontra nenhuma prova. Sabá – uma menina de 10 anos, moradora da Vila do Vinil – invade a casa de Gabriel com o objetivo de roubar a chave ABA. Gabriel dá de cara com a intrusa. Sabá foge pela janela em direção à floresta e Gabriel corre em seguida. Na floresta, o menino encontra Pedro entregando a chave ABA para Dr Baltazar. Gabriel corre até Pedro, pega a chave da mão dele e sai em fuga. Por fim, o menino tropeça em uma pedra e cai rolando até o final de um morro. O que ele não sabe e que irá descobrir é ali onde ele caiu é a Vila do Vinil.

## Sinopse da 2ª Temporada

Após o desfecho da primeira temporada, em que Dr Baltazar cai no caldeirão de produção dos chicletes de sua fábrica, ele volta a vida como uma pessoa bem mais jovem. O vilão descobre que a gosma de chicletes tem a propriedade de rejuvenescer. Assim, ele tem a ideia de fabricar cosméticos musicais rejuvenescedores na Vila do Vinil. Gabriel, Sabá e Vinícius descobrem os planos dele e tentam impedi-lo. No meio desta nova jornada, um segredo é revelado à Sabá: Dr Baltazar é seu pai.

## Sinopse da 3ª Temporada

Através de suas pesquisas sobre a árvore do monóculo, Sabá cria uma máquina do tempo e, juntamente com Gabriel e Vinícius, viajam para o passado, ao início da Vila do Vinil. Os três ajudam a Vila do Vinil a enfrentar um senhor que está tentando canalizar a fonte mágica para a sua fazenda.

## Diferencial

O projeto “Gabriel e a Vila de Vinil” tem potencial pelo grande interesse do mercado de produção e distribuição no gênero fantasia e aventura para crianças. Esse gênero vem ganhando cada vez mais espaço, ao passo que são poucas as produções brasileiras no mercado atualmente.

Aliar técnicas de animação e computação gráfica com a aventura da cultura popular brasileira é fazer com que as crianças daqui possam assistir uma produção audiovisual e se identificar com ela. Ao mesmo tempo, o projeto é atrativo e cativante para crianças de outros países que gostam de aprender novas culturas.

## Potencial de Merchandising e Transmídia

A série tem caráter socioeducativo, o que abre entrada em um mercado que poderá ser utilizado por professores e alunos em diversas escolas. Além disso, a série irá potencializar o consumo de músicos locais, com a valorização da trilha sonora.

Como desdobramento, vemos também a possibilidade da criação de produtos derivados, como videogames, brinquedos, produtos sócios-pedagógicos, livros paradidáticos, livro de ficção, entre outros.



## Referências visuais temáticas ou de formato

A série será em live-action, com atores interagindo com bonecos e ainda com alguns efeitos visuais de animação, como stopmotion, Unreal e 3D.

## Referências de Estética de Cores e Arte



Castelo Rá-Tim-Bum [série]. Direção: Anna Muylaert e Cao Hamburger. Imagem: Acervo TV Cultura.

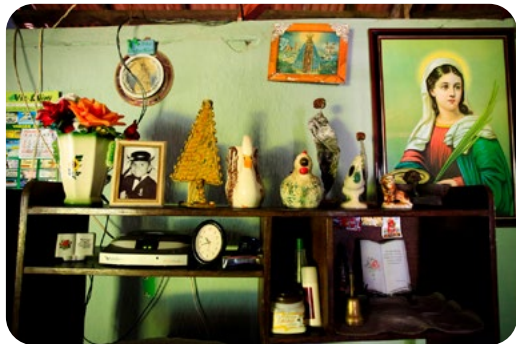


Exposição Castelo Rá-Tim-Bum. Imagem: Agência Brasil Fotografias.



Sítio do Pica-Pau Amarelo [série]. Criador(es): Márcio Trigo e Roberto Talma. Imagem: TV Globo. 2001 - 2007.





Vinillis Frutiferis [Curta-metragem], de Victorhugo Amorim. Imagem: Ratão Diniz.

## Referências de Bonecos e Fantacias



Exposição Castelo Rá-Tim-Bum. Imagem: Governo do Estado de São Paulo - SP.



Sítio do Pica-Pau Amarelo [série]. Criador(es): Márcio Trigo e Roberto Talma. adicionar um espaço após o ponto final.Imagem: TV Globo. 2001 - 2007.



Cocoricó [série]. Diretores: Arcângelo Mello, Eliana Lobo, Fernando Gomes. Imagem: TV Cultura. 1996 - 2013.





Slimes. Imagem: Divulgação Sloomoo Institute ([sloomooinstitute.com](https://sloomooinstitute.com)).

## Referências de Locações em Vargem Alta



Cachoeira do Caiado, Vargem Alta-ES. Imagem: Site ([descubravargemalta.com.br](https://descubravargemalta.com.br)).



Reserva Ambiental Águia Branca, Vargem Alta-ES. Imagem: Material de Divulgação ([reservaaguiabranca.com.br](https://reservaaguiabranca.com.br)).



Referências de Manifestações Culturais Populares



Grupo de Caxambu Fé, Raça, Em um só coração (Pedra Branca, Vargem Alta-ES). Imagem: Gabriel de Assis.



Grupo de Jongo Mirim de Itapemirim-ES. Imagem: Sara Passabon.



Palhaço da Folia de Reis Estrela do Mar de Cachoeiro de Itapemirim - ES. Imagem: Victorhugo Amorim



Referências de Efeitos Visuais e 3D



Beija flor em molde 3D para animação. Imagem: Acervo turbosquid.



Cinderella (Aschenputtel) —Lotte Reiniger, Karim Al-Zand. Imagem: Reprodução Youtube.



Fantasia criada pela artista plástica Karoline Hinz/Prop Shop Berlin. Imagem: instagram.com/karolinehinz.



Fibra ótica luminosa. Imagem: made-in-china.com.



# Equipe

## Roteiristas



**Kiusam de Oliveira** é escritora premiada pela Biblioteca Nacional, ONU, UNESCO, entre outros. Atua também como produtora cultural, arte-educadora, contadora de histórias, bailarina, coreógrafa e roteirista. Como pedagoga, atuou em sala de aula por 38 anos, até 2019. Doutora em Educação e Mestre em Psicologia pela USP. Graduada em Pedagogia pela Fundação Santo André. Formadora de profissionais da Educação na temática das Relações Étnico-raciais. Dentre os livros lançados, destacam-se: “O black power de Akin” (2020, Editora de Cultura); “Tayó em Quadrinhos” (2021, Companhia das Letrinhas); “Com qual penteado eu vou” (2021, Melhoramentos); “Omo-Oba: Histórias de Princesas e Príncipes” (2023, Companhia das Letrinhas). [www.mskiusam.com](http://www.mskiusam.com)



**Sara Passabon** é colaboradora voluntária do Núcleo de Estudos da Performance Afro-Ameríndio (NEPAA), na Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO), e do Núcleo de Performance e Antropologia do Teatro (NPAT), na Universidade Federal do Espírito Santo. Ela fez Pós-doutorado no programa de Pós-Graduação Comunicação e Territorialidades/PÓS-COM-UFES, bem como Doutorado nos Estudos da Performance, na Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Unirio), particularmente quanto às práticas performativas do Caxambu em comunidades de Afrodescendentes, no sul do Espírito Santo, Brasil, e Mestrado em teatro no Minter: Universidade Federal do estado do Rio De Janeiro (UNIRIO/FAESA, Vitória-ES). É graduada em Pedagogia e tem experiência na área de educação (da educação infantil ao ensino superior) e na área de produção teatral, tanto na educação quanto em montagens próprias.



**Victorhugo Amorim** (criador da série) é Jornalista, Cineasta, Produtor e articulador cultural. Fez mestrado em Artes Cênicas na Universidade Paris 8 (Vincennes-Saint Dennis, França - 2017) e é graduado em Comunicação Social - Jornalismo pela Universidade Federal do Espírito Santo (ES, Brasil - 2013). Sua trajetória se inicia no teatro — produção e atuação —, em seguida com cineclubes e em produções audiovisuais. Escreveu e dirigiu os curta-metragens: “Vinillis frutíferis” (2015) e “O ET de Varginhalta” (2021); e “Jorge e a Cidade” (2023).

## Produção Executiva



**Francisco Xavier** é graduado em Design Gráfico pela Universidade Federal do Espírito Santo, complementou sua formação em fotografia na Escola Inspiratorium de Cinema e na Bucaresta Escola de Cinema, em São Paulo. Como diretor de fotografia, destaca-se a atuação em “A Mata Negra”, de Rodrigo Aragão, trabalho que rendeu o prêmio de Melhor Filme no festival Macabro, México, 2018. Como produtor executivo, esteve à frente dos projetos culturais Festival Vila Musical, Nano Viana 20 anos, Samba que eu quero ver e Brinquedoteca da Luz.

## Consultoria de Roteiro



**Luelane Loiola Corrêa** é Bacharel em Cinema pela Universidade Federal Fluminense. Ela escreveu e dirigiu os documentários “Como se Morre no Cinema” (2002) — que recebeu o prêmio Sol de Oro no Festival de Biarritz e outros 11 prêmios nacionais —, bem como a “A Cidade e o Poeta” (2007), “Machado de Assis” (2008), “Quarentena” (2022) e o longa-metragem “Carvana” (2018). Como assistente de direção e montadora, trabalhou com Nelson Pereira dos Santos desde “Memórias do Cárcere” (1983). Assina a montagem de “A Música segundo Tom Jobim”. Foi diretora assistente nos filmes de Hugo Carvana, parceria iniciada em “O Homem Nu” (1996). É montadora premiada pelos filmes “Áurea”, de Zeca Ferreira (Cine PE), “O Quinze”, de Jurandir Oliveira e “Rio de Memórias”, de José Inácio Parente (Festival de Gramado). Coeditou as séries “João Donato”, de Tetê Moraes e Lysias Ênio e “O Brasil de Darcy Ribeiro”, de Ana Maria Magalhães. Ministra oficinas de Roteiro e Direção para o Instituto Marlin Azul desde 2004.

## Consultoria de Produção



**Daniela Gracindo** é Bacharel em Cinema pela Universidade Estácio de Sá, com MBA em Produção Executiva pela Escola Superior de Publicidade e Marketing (ESPM). Na Austrália, fez o curso “Film Making From Start to Finish”, na Worker’s Educational Association, em Sydney. Entre vários trabalhos que realizou, destacam-se o documentário de longa-metragem que produziu em homenagem ao seu avô paterno, “Paulo Gracindo – O Bem Amado” e a adaptação do musical “Léo e Bia”, de Oswaldo Montenegro, para o cinema. Criadora do projeto Pequeno Cineasta, um espaço qualificado para o protagonismo infanto-juvenil, dentro do universo cinematográfico, cujas oficinas já iniciaram mais de 600 crianças na realização cinematográfica, e do FIPC - Festival Internacional Pequeno Cineasta, que vai para sua 10ª edição, em 2024, no Rio de Janeiro. Em parceria com o Canal Brasil, lançou o Programa Pequeno Cineasta, dirigido pelo cineasta brasileiro Walter Lima Jr com duas séries de 13 episódios.

## Créditos Gerais

- Consultoria de Efeitos Especiais:** Gustavo Senna
- Consultoria de Efeitos 3D:** Alexandre Barcelos
- Design e Website:** Werllen Castro
- Concept Art e Ilustrações:** Rodrigo Bueno
- Revisão Textual:** Guilherme Medeiros

## Minibiografia Produtora

A Expurgação Filmes e Produções Artísticas, com sede em Vitória (ES), é uma produtora estabelecida em 2007 e que conta com um portfólio de projetos multiculturais ao longo desses anos de experiência. Dentre seus projetos na área do audiovisual a empresa se destacou recentemente com a série “Festival Vila Musical” em 4 episódios e a websérie “Brinquedoteca da Luz”, com duas temporadas de 4 episódios cada.

[www.expfilmes.com](http://www.expfilmes.com)

## Orçamento Estimado

Estimativa de custo da primeira temporada.  
**Valor Total:** R\$ 2.500.000,00.

## Cronograma Estimado

Pré-produção	3 meses
Produção	5 meses
Pós-produção	5 meses





Copyright 2023 by **EXPURGAÇÃO FILMES E PRODUÇÕES ARTÍSTICAS LTDA** CNPJ 15.693.797/0001-27.

🏠 Av. João Baptista Parra, 633, Sala 1401, Praia do Suá, Vitória - ES. 📞 27 998 589 743

🌐 [www.expfilmes.com](http://www.expfilmes.com) ✉ [contato@expfilmes.com](mailto:contato@expfilmes.com)

O projeto de desenvolvimento de escrita da série **Gabriel e a Vila do Vinil** foi contemplado com recursos do Fundo de Cultura do Estado do Espírito Santo (Funcultura), por meio do Edital 013/2019 - Desenvolvimento de Projetos para TV, da Secretaria da Cultura do Espírito Santo (Secult/ES) e do FSA, através de agente financiador BRDE, na Chamada Arranjos Regionais 2019 (2070037). O projeto conta ainda com o apoio da ANCINE.

[www.vilavinil.com.br](http://www.vilavinil.com.br)

REALIZAÇÃO

EXP FILMES

Realizado com recursos de  
**Funcultura**

GOVERNO DO ESTADO  
DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria da Cultura



BRDE  
Banco Real do Espírito Santo



fsa  
Fundo Setorial  
do Audiovisual

ancine  
Agência Nacional  
do Cinema



